Dr. Ulrike Vollmer

Zur Biografie:

Studium der katholischen Religionspädagogik (Oktober 1991 – Januar 1996, Katholische Fachhochschule Freiburg)

Berufseinführungsphase und 2. Dienstprüfung als Gemeindereferentin (September 1996 – August 1998, Erzdiözese Freiburg)

MA (Oktober 1998 – September 1999, University of Leeds, Department of Theology and Religious Studies)

PhD (Oktober 1999 – Januar 2004, University of Sheffield, Department of Biblical Studies, Doktorarbeit: Seeing and Seen: Film and Feminist Theology in Dialogue)

Teaching Fellow, Assistant Director of Open Learning Theology (September 2004 – Dezember 2006, Department of Theology and Religious Studies, University of Wales Lampeter)

Seit April 2019: Religionsunterricht Berufsschule (Rottenburg am Neckar)

Seit Januar 2022: Pastorale Mitarbeiterin im Gemeindedienst (Diözese Rottenburg-Stuttgart)

Publikationen:

Bücher:

Als Autorin:

Seeing Film and Reading Feminist Theology: A Dialogue, New York: Palgrave Macmillan 2007.

Als Herausgeberin:

Mit C.Deacy:

Seeing Beyond Death: Images of the Afterlife in Theology and Film (Film und Theologie, Marburg: Schüren Verlag, 2012).

Aufsätze:

in Arbeit: Film Music and Religious Experience, in: G. Loughlin (Hrsg.), *Handbook of Theology and Film*, Oxford University Press.

"Wie die Liebe zu Kindern Gestalt wird. Eltern zwischen familiärer Bindung und beruflicher Unabhängigkeit", in: P.Hasenberg, M.Leniger und R.Zwick (Hrsg.), Familienbilder. Reflexionen und Konstruktionen zum Thema Familie im aktuellen Spielfilm (Film und Theologie, Marburg: Schüren Verlag, 2018), 47-68.

- 'The Only Dance We Dance: Life Before and After Death in *Antonia's Line'*, in: C.Deacy and U.Vollmer (Hrsg.), *Seeing Beyond Death: Images of the Afterlife in Theology and Film* (Film und Theologie, Marburg: Schüren Verlag, 2012), 153-170.
- 'Bildende Kunst und Spiritualität. Zwillingspfade zum Göttlichen?', in P.Hasenberg, G.Larcher und R.Zwick (Hrsg.), *Zeit Bild Theologie* (Film und Theologie, Marburg: Schüren Verlag, 2011), 212-227.
- 'Vater, Mutter, Kinder? Familienbilder in populären Filmen', in Th.Bohrmann, W.Veith und S.Zöller (Hrsg.), *Handbuch Theologie und populärer Film* (vol. 2, Paderborn: Schöningh, 2009), 225-238.
- 'Heilige Ehrfurcht oder banaler Voyeurismus? Mutter(gottes)schaft sinnlich betrachtet', in L.Karrer und C.Martig (Hrsg.), *Eros und Religion* (Film und Theologie, Marburg: Schüren Verlag, 2007), 145-164.
- 'Blessed Are Those Who Are Seen? Incarnation as Cinema's Destiny', *Religion and the Arts*, 10/4 (2006), 524-538.
- 'Auf Leinwand gebannt. Judith im (Miss-)Verständnis von Malerei und Film', *Biblical Interpretation* special issue on Bible and Film, 14/1-2 (2006), 76-93.
- 'Towards an Ethics of Seeing. Sally Potter's *The Tango Lesson*', *Literature and Theology* 19/1 (März 2005), 74-85.
- 'Love Me. Weibliche Identität zwischen Traum und Wirklichkeit', in L.Karrer und C.Martig (Hrsg.), *Traumwelten. Der filmische Blick nach innen* (Film und Theologie, 3; Marburg: Schüren Verlag, 2003), 181-199.
- 'I Will not Let You Go unless You Teach Me the Tango. Sally Potter's *The Tango Lesson*', *Biblical Interpretation* 11/1 (Januar 2003), 98-112.
- 'Sprechen, Hören, und dann? Gedanken zum Dialog zwischen Film und Theologie', medienheft (April 2003), http://www.medienheft.ch/kritik/bibliothek/k19 VollmerUlrike.html.
- 'Dunkle Talente. Sünde und Erlösung in den Filmen von Jane Campion', *Orientierung* 65, Nr.15/16 (2001), 165-170.
- 'Die Frage, was wirklich ist. Gedanken zu Jane Campions Groteske *Sweetie*', in S.Orth, J.Valentin und R.Zwick (Hrsg.), *Göttliche Komödien. Religiöse Dimensionen des Komischen im Kino* (Film und Theologie, 2; Köln: KIM, 2001), 157-176.
- 'Einen Spiegel finden Erlösung in den Filmen von Jane Campion', *Communicatio Socialis* 2/33 (2000), 212-223.